



CENTRO STUDI MUSICA & ARTE – Impresa sociale

Ente accreditato dal M.I.U.R. secondo la direttiva 170/2016 e dalla Regione Toscana per la formazione professionale

SEDE LEGALE ED OPERATIVA: Via Pietrapiana 32, 50121 Firenze

tel. (+39) 055 3860572 – cell. 388 3754871

mail. info@musicarte.it centromusicarte@musicarte.it

Pec: centromusicarte@pec.it

sito web: www.musicarte.it

CENTRO STUDI MUSICA & ARTE

Il Centro Studi Musica & Arte da metà 2025 è diventata Impresa Sociale ed è iscritta al RUNTS; è inoltre un'Agenzia formativa accreditata dalla Regione Toscana, dal Ministero dell'Istruzione, secondo la direttiva D.M. 170/2016, e certificata secondo le norme ISO 9001:2015.

- Il CSMA è accreditato dalla Regione Toscana come agenzia formativa per la Formazione professionale e i progetti del Fondo Sociale europeo: Inoltre è accreditata dal Ministero all'Istruzione per l'aggiornamento del personale scolastico con D.M. 170/2016 del MIUR – Dipartimento per l'Istruzione e per il Piano delle Arti 2020.
- Il CSMA è socio fondatore del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale, che comprende associazioni che operano a livello nazionale, con cui svolge attività di ricerca e di sperimentazione nell'ambito della didattica della musica e della promozione di iniziative inclusive.
- Fa parte dell'AIdSM - *Associazione Italiana delle Scuole di Musica* - e dell'EMU - *European Music School Union* - con cui realizza progetti nazionali e Internazionali, come il Festival europeo delle Scuole di musica ogni 2 anni.
- Realizza progetti finanziati dalla Regione Toscana e dal Fondo Sociale Europeo e dal Fondo di coesione in collaborazioni con enti partner e Università: tra cui progetto DIPAS, progetto Mosaico, progetto Digital Media Specialist, ed altri.
- Sin dal 1995 realizza progetti educativi, concerti, corsi di formazione ed altri progetti speciali in sinergia con enti del territorio (pubblici e privati)
- Collabora da anni con Comuni del territorio regionale e ASL, realizzando progetti e laboratori di Musicoterapia all'insegna dell'inclusione.
- Sempre dal 1995 svolge corsi di strumento, corsi di alto perfezionamento, formazione musicale, musica d'insieme, coro e orchestra sia presso la propria sede e presso le sedi esterne in altri comuni.
- Collabora con il Polo Scientifico dell'Università di Firenze per la realizzazione di laboratori nell'ambito del progetto OpenLab Musica e Scienza.
- Nel gennaio 2019, a dicembre 2019 e a febbraio 2020 ha realizzato il Firenze International Arts Expo in collaborazione con Associazioni e Istituzioni Coreane provenienti dalla Corea e da vari paesi europei. Ha ospitato e si sono esibiti cori, ensemble strumentali sia tradizionali coreani che classici. L'iniziativa si è interrotta per la pandemia Covid.
- Dal 2015 organizza il Festival Internazionale IMOC che negli anni ha avuto luogo a Chianciano Terme (2015-2021), a Grosseto (2022) ed a Firenze (dal 2023), portando artisti di fama, amatori, ragazzi e giovani talenti ed appassionati da tutto il globo. Dal 2024 subisce un processo di rebranding e diventa FLO.RE. Festival – Flourishing Regenerations.
- Dal 2018 organizza il *Florence Guitar Festival*, festival internazionale autunnale interamente dedicato alla chitarra classica, che ritrova in Firenze una storia radicata grazie a figure di pregio quali Alvaro Company e molti altri. Sin dalla sua prima edizione con il patrocinio del Comune di Firenze. Nel 2023 realizzato in collaborazione con il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, il

SCOPI STATUTARI DEL CSMA

- a) contribuire alla formazione musicale, culturale e artistica in ogni fascia d'età dal livello base a quello professionale anche in collaborazione con Istituti ed Enti pubblici e privati;
- b) di contribuire alla formazione professionale in ambito musicale, didattico, tecnologico, dell'arteterapia e della musicoterapia;
- c) di contribuire a positivi scambi culturali, formativi e professionali anche in collaborazione con altri enti nazionali ed internazionali, pubblici e privati;
- d) di organizzare seminari, corsi, stage, Festival e visite culturali allo scopo di promuovere la formazione artistica, l'aggiornamento professionale e lo sviluppo della ricerca e della sperimentazione;
- e) di organizzare forme di spettacolo e concerti in ogni espressione artistica anche in collaborazione con Enti pubblici e privati;
- f) di promuovere l'aggiornamento e la formazione professionale del personale scolastico di ogni ordine e grado sia pubblico che privato;
- g) di dotarsi di un'organizzazione a carattere nazionale al fine di diffondere l'attività su tutto il territorio;
- h) la produzione e la coproduzione di spettacoli, la convenzione con compagnie, organizzazioni o gruppi italiani e stranieri, pubblici e privati;
- i) la organizzazione di convegni, seminari, conferenze e corsi anche in collaborazione con Enti pubblici e privati;
- j) la pubblicazione e la distribuzione di materiali cartacei e multimediali;
- k) la collaborazione con gli Enti locali (Comune, Regione, Provincia, loro consorzi) e con le Associazioni e le Istituzioni culturali, locali, nazionali, internazionali.

ATTIVITÀ E PROGETTI

Il **Centro Studi Musica & Arte (CSMA)** è un'associazione culturale – impresa sociale attiva dal 1995 nell'ambito della formazione musicale e dello spettacolo dal vivo.

Fin dalla fondazione, il CSMA ha rivolto particolare attenzione all'educazione musicale in ambito infantile, realizzando innumerevoli progetti formativi musicali rivolti ad ogni fascia d'età, compresa quella dagli 0 ai 3 anni, collaborando con Enti locali come Assessorato all'Educazione del Comune di Firenze, Comune di Bagno a Ripoli, ASL Toscana Centro, Comune di Chianciano terme, Comune di Grosseto, Comune di Scandicci e altri.

Nel 2000 è nato il progetto "**Ludoteca Musicale di Firenze**", realizzato fino al 2009 in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze. Accoglie bambini di 0-2 e 3-5 anni insieme ai genitori.

Il CSMA si occupa inoltre dell'insegnamento dell'Educazione alla Musica negli Asili Nido, in numerose Scuole dell'Infanzia, Scuole Primarie, Istituti Secondari di I e II grado del Comune di Firenze e collabora con diversi Istituti comprensivi di Firenze, della provincia e di tutta la Toscana.

Nel 2025-26 sta svolgendo progetti di Educazione musicale nell'Istituti comprensivi Oltrarno di Firenze, e Spinelli di Scandicci; nella Scuola Santa Marta di Sesto Fiorentino (nido e scuola dell'infanzia), nell'Istituto comprensivo Convevole di Prato (Infanzia, primaria e Secondaria di I grado), svolge attività di Musicoterapia in tutte le scuole del Comune di Bagno a Ripoli - dal Nido alle Scuole Medie

inferiori- rivolti a classi in cui sono presenti bambini e bambine disabili; sta realizzando 16 laboratori di Musicoterapia da tutto il territorio fiorentino per il progetto Tuttinsieme del Comune di Firenze – CRED Ausilioteca; sta realizzando il progetto Tutti all'Opera per Le chiavi della città del Comune di Firenze che coinvolge 13 classi di scuola primaria e secondaria di I grado. Da novembre a febbraio ha svolto laboratori musicali in collaborazione con il museo La Galleria dell'Accademia per valorizzare la sezione del museo sugli strumenti musicali antichi realizzando 15 incontri presso la propria sede e il museo con classi della scuola primaria e secondaria di II grado. Continuano i laboratori di Musicoterapia per i Centri di Salute mentale di Firenze e del Mugello in collaborazione con la ASL Firenze.

Nel 2021 ha realizzato il **progetto *PartecipArte*** per la diffusione dell'arte e della cultura fra i bambini e le fasce più deboli del tessuto sociale in collaborazione con il Comune di Bagno a Ripoli, la Biblioteca di Bagno a Ripoli, la coop. Promopsi Spin-Off e con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze.

Nel 2023 nasce il **progetto *MusicArte***, *concerti e laboratori per l'inclusione* in collaborazione con 6 Biblioteche comunali di Firenze, Bagno a Ripoli, Sesto Fiorentino e Scandicci e con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, progetto inclusivo per valorizzare la lettura e la musica in bambini e adolescenti. Il progetto si è concluso con una giornata di studio dal titolo PROMUOVERE E SOSTENERE LO SVILUPPO: IL RUOLO DELL'ALFABETIZZAZIONE EMERGENTE E DELLE ESPERIENZE MUSICALI INCLUSIVE presso la Biblioteca delle Oblate in collaborazione e con il patrocinio dell'Università di Firenze.

Nel 2024 viene rifinanziato il progetto MusicArte che coinvolge 4 Biblioteche Fiorentine e quelle di Sesto Fiorentino, Bagno a Ripoli e Scandicci. Avrebbe dovuto coinvolgere anche la Biblioteca di Campi Bisenzio, ma a causa dell'alluvione e alla mancanza di agibilità per i locali è stato necessario rimandare la collaborazione. In seguito al successo della proposta, i laboratori continuano nelle Biblioteche e vengono richiesti direttamente dai comuni o offerti gratuitamente nell'ambito del FLO.RE. Festival nel periodo estivo.

Nella propria sede è attiva una **Scuola di Musica** che propone corsi di formazione musicale dai 2 anni in poi, di strumento, canto, teoria ed ear-training. Grazie ad un corpo docenti specializzato e alla costante ricerca di metodologie innovative ed efficaci, negli anni sono stati formati anche molti giovani musicisti, alcuni dei quali ora avviati alla carriera professionale.

Dal 2010 il CSMA aderisce al sistema di esami musicali dell'**Associated Board of Royal Schools of Music (ABRSM)** che da 110 anni si occupa di esami musicali, pratici e teorici, strumentali e vocali. Dal 2012 è sede per il conseguimento degli **esami pre-AFAM** in collaborazione con l'I.S.S.M "Rinaldo Franci" di Siena.

La Scuola di Musica dedica particolare attenzione alla musica d'insieme: l'orchestra giovanile "Musicarte Ensemble" e il Coro dei ragazzi si sono esibiti in prestigiose rassegne e festival nazionali ed europei, ha svolto scambi con Scuole europee. Nel 2022 nascono il Laboratorio orchestrale diretto da Ladislau Petru Horvath e il Coro giovanile diretto da Matteo Saccà che tiene regolarmente concerti.

Dal 2011, all'interno del Dipartimento Tastiere, è stato attivato il corso di clavicembalo come strumento principale allineandosi ai percorsi formativi europei nell'insegnamento delle tastiere storiche e dal 2021 è presente un Laboratorio di Musica barocca diretto da Alessandra Artifoni incentrato soprattutto sulla musica d'insieme con violino barocco, liuto e tiorba, violoncello barocco, traversiere e canto barocco. Dal 2019 ha dato vita al "Laboratorio di Musica da Camera", progetto sovvenzionato da *Dulcimer Foundation pour la Musique*. Il progetto offre la possibilità gratuitamente a circa 12 giovani musicisti ogni anno di partecipare ad un corso di musica d'insieme della durata di 6 mesi.

Il CSMA organizza corsi di strumento e canto anche in due sedi distaccate: presso l'S.M.S. di Bagno a Ripoli e l'S.M.S. Società di Mutuo Soccorso di Rifredi a Firenze. Per circa 10 anni ha realizzato laboratori strumentali e corali presso l'Istituto comprensivo Poliziano in orario extrascolastico frequentati da numerosi alunni/e della scuola primaria Matteotti, l'esperienza si è interrotta a causa del COVID e del trasferimento del dirigente scolastico.

Dal 2006 il CSMA è accreditato dalla Regione Toscana, certificato secondo il sistema ISO 9001:2015 e realizza progetti del Fondo Sociale Europeo in collaborazione con partner del territorio (Opera Network, Ensemble San Felice, Fondazione Franco Zeffirelli, Fondazione Fabbrica Europa, Laba libera Università di Arte e molti altri soggetti sul territorio nazionale).

Il CSMA è, inoltre, accreditato anche presso il Ministero dell'Istruzione come **ente formativo del personale scolastico**. Fin dalla sua costituzione nel 1995 il Centro Studi Musica & Arte ha organizzato Corsi e Seminari di formazione per docenti di Educazione alla Musica e di Didattica strumentale formando numerosissimi docenti provenienti da tutto il territorio nazionale.

Ha realizzato corsi di formazione in collaborazione con l'Associazione Jaques-Dalcroze, con l'International Colourstrings fondata da Géza Szilvay con sede a Helsinki, la Colourstrings Kindergarten che ha sede a Londra e con l'AIKEM.

Il CSMA ha collaborato con il Polo Scientifico dell'Università di Firenze nel progetto *OpenLab* Musica e Scienza, e realizza anche un **corso nazionale per Tecnico del Suono (TePS)** riconosciuto dalla Regione Toscana con rilascio di qualifica professionale di valore europeo. Molti ex allievi lavorano attualmente presso Teatri, Studi di Registrazione, Radio, Televisioni e Service della Toscana.

Dal 2008 è stata attivata la **Scuola di Musicoterapia Dinamica**, sotto la direzione di Ferdinando Suvini, realizzando interventi educativi di musicoterapia in varie scuole pubbliche e in collaborazione con i Comuni. Inoltre, realizza il corso di formazione triennale riconosciuto dalla CONFIAM per Musicoterapeuti, in collaborazione anche con i maggiori college europei come il *College Science & Art*, il Campus *Lemmensinstituut* in Belgio diretto da Jos De Baker.

Dal 2022 realizza un Corso annuale di Specializzazione in Musicoterapia e Autismo in collaborazione con la Fondazione **IRCCS Stella Maris di Pisa**.

Nell'ambito dello Spettacolo dal vivo dal 2010 al 2019 ha organizzato la stagione dei concerti "**Fiori Musicali**" ospitando artisti di fama internazionale e giovani promettenti talenti. La rassegna era composta da recital e concerti cameristici con un unico obiettivo: avvicinare il grande pubblico all'ascolto della musica classica. Si è interrotta a causa del covid, ma il 2023 vede la sua riattivazione con i Concerti di Primavera ed Estate 2023 presso la Chiesa Anglicana di Saint Mark's, il Museo Stibbert

e altre location.

Dal 2015 realizza il **Festival IMOC** (International Music, masterclasses, Opera and Concerts) – rebrandizzato in “**FLO.RE. Festival**” dal 2024 - dapprima a Chianciano Terme con il patrocinio e contributo dell'amministrazione comunale: un mese di Concerti e Masterclass tenute da musicisti di fama con la partecipazione di centinaia di giovani studenti e musicisti che si affacciano al mondo professionistico. Nel 2022 il Festival giunto all'VIII edizione si è trasferito a Grosseto con la co-organizzazione del Comune di Grosseto e in collaborazione con Fondazione Grosseto Cultura, l'Università di Grosseto, la Pro Loco, la Biblioteca comunale Chelliana, l'Arciconfraternita della Misericordia di Grosseto, il Museo di Scienze Naturali, il Polo museale Le Clarisse, la Fondazione Giovanni Chelli, l'Associazione Recondite Armonie di Grosseto e il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. Nel 2023 l'IMOC Festival si trasferisce a Firenze realizza 16 masterclass, 11 Concerti nella *Rassegna Giovani Interpreti* e 7 Concerti di Musica da Camera: Duo Davide Bandieri e Alessandro Mercado (clarinetto e pianoforte), Duo Andrea Manco e Marianna Tongiorgi (flauto e pianoforte), Duo Degas pianoforte a 4 mani Gala Chistiakova e Diego Benocci, Recital chitarristico di Ganesh Del Vescovo, Trio d'ance della Filarmonica La Toscanini, Recital pianistico di Pier Narciso Masi e Recital pianistico di Davide Ranaldi.

Nel 2024 si trasforma e prende il nome di FLO.RE. Festival. www.floremusicfestival.it

Il Festival FLO.RE. 2024, tenutosi dal 24 giugno al 14 luglio, era articolato in tre rassegne concertistiche: *Concerti in divenire* in cui si sono alternati grandi artisti del calibro di Andrea Manco, Fabrizio Meloni, Pier Narciso Masi, Leonora Armellini; *Italia che emerge*, spazio privilegiato per giovani e pluripremiati artisti under 35 come Beniamino Iozzelli, il Trio Rinaldo; *Oltre la voce*, una rassegna interamente dedicata alla mille sfaccettature della vocalità, dall'opera alla liederistica con interpreti quali Andréas Macco. In contemporanea si sono svolte 16 masterclass di alto perfezionamento con Maestri d'eccezione quali Patrizio Serino, Maurizio Sciarretta, Andrea Manco e molti altri. Il Festival si è svolto in prestigiosi luoghi della città come Palazzo Medici Riccardi, il Museo Stibbert, il Salone Brunelleschi e il Museo Novecento e non solo. Infine, una novità del 2024 sono stati i Talk, momento di dibattito e approfondimento di temi caldi dell'attualità quali la tutela dell'ambiente, la discriminazione e l'inclusione nella splendida cornice della Biblioteca delle Oblate di Firenze.

Il **FLO.RE. Festival 2025 – Arbore amica**, con la Direzione artistica di Gregorio Nardi, la Direzione generale di Simone Paiano e il comitato artistico composto anche da Monica Cioci, Stefania Di Blasio e Antonio Sanna, ha ottenuto il riconoscimento del Ministero della Cultura, dell'Estate Fiorentina 2025, della Città Metropolitana di Firenze e della Regione Toscana.

Il FLORE Festival 2025 "Arbore Amica" si è distinto per la qualità artistica e la visione innovativa, con un progetto che ha integrato in modo armonico musica, arti visive, letteratura e riflessione ecologica. La scelta di affrontare un tema universale come il rapporto tra musica e natura, declinandolo attraverso un approccio multidisciplinare, ha consentito al festival di proporre un'offerta culturale unica e coinvolgente, capace di parlare a un pubblico eterogeneo. Il FLO.RE. Festival 2026 – Voci d'Acqua si terrà dal 5 al 29 giugno.

Dal 2022 realizza **Conferenze/Concerto nell'ambito della Festa della Toscana** con il contributo del Consiglio Regionale della Toscana, i concerti sono finalizzati a sensibilizzare il pubblico su tematiche importanti e centrali della vita sociale come: la libertà di espressione, la lotta alla discriminazione in particolare delle donne, la creatività e genialità toscane, i principi inclusivi di Don Milani. Nel 2024 realizza un ciclo di due incontri dal titolo “Musica al femminile” in cui esplora il vissuto, le sfide e le composizioni di alcune tra le più rilevanti compositrici donne nella storia della musica che per questioni di discriminazione e altre questioni sociali sono state messe a margine da Maddalena Casulana (1544-

1599) fino ad arrivare a Lili Boulanger, Florence Price, e Germaine Tailleferre vissute a cavallo tra '800 e '900, in un appuntamento dedicato alla musica corale ed un secondo alla musica da camera strumentale. Nel 2025 realizza un ciclo, sempre di due incontri, che hanno esplorato i maggiori compositori intrinsecamente connessi con Firenze e la Toscana quali Maddalena Casulana, Mario Castelnuovo-tedesco e Luigi dalla Piccola. In autunno 2025, per l'occasione della ricorrenza del Gran Duca Leopoldo, invece, realizza 2 conferenze-concerto che hanno esplorato le grandi innovazioni e la centralità del Granduca in ambito culturale-musicale a cura di Gregorio Nardi e Monica Cioci, ai quali si sono aggiunti 4 laboratori rivolti alle classi delle scuole primarie di avvicinamento a opere storicamente rilevanti del periodo del Granduca: "Orfeo e Euridice" di C. W. Gluck ed il "Flauto magico" di W. A. Mozart, che molto hanno influenzato i compositori e intellettuali del periodo.

Dal 2018 il CSMA realizza il **Florence Guitar Festival** (FGF) e il relativo Concorso internazionale intitolato al grande musicista recentemente scomparso Alvaro Company in collaborazione con il Comune di Firenze, l'Associazione Italiana delle Scuole di Musica, il Musicus Concentus e il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze; nel 2021 e 2022 ha ottenuto contributi anche dal Ministero della Cultura. Il FGF è l'unico festival chitarristico della città di Firenze e colma una mancanza nel panorama fiorentino le cui programmazioni delle istituzioni concertistiche non coinvolgono quasi mai la chitarra classica né solistica né in ensemble.

Il Florence Guitar Festival ha ospitato artisti di valore internazionale: Oscar Ghiglia, Antigoni Goni, Alfonso Borghese, Ganesh Del Vescovo, Kanahi Yamashita, Giorgio Fabian Lavia, Nuccio D'Angelo, Giulio Tampalini, Vincenzo Saldarelli, Pavel Steidl, Giorgio Albiani, Angelo Marchese, Alberto Vingiano, Alberto La Rocca, Luigi Attademo e molti altri. Il Festival si caratterizza per la presenza costante di musica contemporanea con numerose prime esecuzioni assolute. La rassegna *Guitars & Friends* ospita tutti gli anni ensemble con circa 200 ragazzi/e provenienti da Scuole medie a indirizzo musicale, Licei musicali e Scuole di Musica delle province di Siena, Arezzo, Prato, Pistoia, Lucca e Firenze.

La sesta edizione del "**Florence Guitar Festival**" nel 2023, si è svolta in collaborazione con il Conservatorio Luigi Cherubini che ha ospitato il festival sia nella sua sede storica, nella Sala del Buonumore "Pietro Grossi", che nella sede distaccata di Villa Favard.

Nel 2024 e 2025 il Florence Guitar Festival si è svolto in collaborazione con il MAD – Murate Art District del Comune di Firenze. L'edizione 2025 è stata integralmente dedicata alla musica da camera con chitarra interpretata da giovani artisti under 35 di fama europea pluripremiati quali Giovanni Masi, Yuri Santangelo alla chitarra ed il soprano Dafne Colombo, il Duo Evocaciones composto da Martina Biondi al violoncello e Pietro Locatto alla chitarra; inoltre è stata eseguita come prima italiana in forma completa "Le Città invisibili, omaggio a Italo Calvino" di Ganesh Del Vescovo ad opera di 7 giovani chitarristi toscani guidati dall'attore e voce narrante di Germano Pallini. Grande conferma del Florence Guitar Festival è la rassegna "Guitars and Friends" che vede il coinvolgimento di circa 150 ragazzi in ensemble dalle scuole di musica, scuole medie e licei musicali e conservatori da tutta la Toscana.

www.florenceguitarfestival.it

Centro Studi Musica & Arte
Via Pietrapiana, 32
50121 FIRENZE

Firenze, 31 marzo 2026

